3 PAPELES

teatro de papel

Historias con música y pantomimas

El picapedrero
El pájaro de fuego
Abismos

con la colaboración:

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura, Comunicación Social

actriz titiritera Ana Laura Barros
Dirección, producción, construcción, guión y puesta en escena Tras La Puerta títeres

Primer papel:

El picapedrero

Tasaku, el picapedrero, trabaja como cada día a pie de montaña, hasta que un día ve el paso de un príncipe y desea serlo; el espíritu de la montaña le concede el deseo y así Tasaku emprende un camino de ambición por el poder pidiendo al espíritu convertirse cada vez en algo más poderoso, y es esto lo que lo lleva a convertirse en montaña y sentir en su propia piel el estremecimiento por el cincel de un nuevo picapedrero.

Este es un cuento tradicional japonés de grandes posibilidades interpretativas a través de la imagen y acompañado de música japonesa que crea el ambiente necesario para su desarrollo.

Segundo papel:

El pájaro de fuego

Cuento tradicional ruso que fue llevado al ballet por Igor Stravinsky a través de un encargo del coreógrafo Serge Diaghilev y fue estrenado en 1910 con coreografía de Michal Fokine.

El libreto de "El pájaro de fuego" está inspirado en un viejo cuento ruso: un príncipe, ayudado por un pájaro de fuego, libera a una princesa prisionera de un ogro y la poderosa magia del pájaro acaba con el malvado captor.

Tercer papel:

Abismos

El despierta al mundo y busca entre sus manos y su cuerpo, pero no encuentra nada más que desasosiego, entonces aparece ella que lo cubre de luz y lo abraza, pero de repente ella cae en un abismo y él no tiene más remedio que seguirla.

Historia mimada, creada a partir de la música de: Adiós Nonino de Astor Piazzolla

Ficha técnica y artística

- **Obra: "3 Papeles"**

  Adaptación y creación de Ana Laura Barros

- **Actriz-titiritera:** Ana Laura Barros
- **Diseño y construcción de escenografía y personajes:** Tras la Puerta
- **Técnica utilizada:** Teatro de papel
- **Musicalización:** Música tradicional japonesa

  "El pájaro de fuego" Igor Stravinsky

  "Adiós Nonino" Astor Piazzolla

- **Espacio escénico:** 1 m frente x 1,50 de fondo x 1,50 de altura
- **Necesidades técnicas:** toma de corriente 220w

  Escenario de 60 cm de altura mínimo

- **Duración aproximada**: 40 minutos

Apta para todo público, niños a partir de 6 años

Aforo máximo 60 personas

Tras la Puerta
TÍTERES

Ana Laura Barros
660 943 566 – 984 088 834
Av del Principado de Asturias 52
33960 Blimea - San Martín del Rey Aurelio - Asturias
titeres@traslapuertatiteres.com
www.traslapuertatiteres.com