La obra

El espectáculo consta de varias escenas adaptadas de la obra de Miguel de Cervantes a un lenguaje cercano a las niñas y niños, utilizando la prosa rimada y con muchos juegos de palabras que son tan acertados en el teatro de títeres.

Una presentadora nos irá guiando por el recorrido de

El Andante Caballero

- Episodio de los Mercaderes;
- Episodio de la segunda salida;
- Episodio de los molinos de viento;
- Episodio de Sancho Gobernador;
- Episodio de los amores de Dulcinea y Don Quijote;
- Episodio de las bodas de Basilio y Quiteria.

Tras la Puerta títeres lleva siete años trabajando con el Museo de Bellas Artes de Asturias tanto en talleres de bellas artes y teatro de títeres, como en la producción de obras de teatro de títeres en diferentes técnicas para la celebración del Día Internacional de los Museos, o exposiciones temporales.

El equipo artístico

Texto original | Adela Basch.

Adaptación del texto | Ana Laura Barros.

Dirección | Ana Laura Barros.

Actriz-titiritera | Ana Laura Barros.

Asesor musical | Daniel Moro.

Escenografía
- diseño | Mariela Barros.
- construcción | Ana Laura Barros.

Técnica | títeres de mesa.

Vestuario
- diseño | Mariela Barros.
- costura | Ana Laura Barros.

Diseño gráfico | Amelia Celaya.

Construcción de personajes y atrezzo | Ana Laura Barros.

Fotos | María Arce.

Los datos técnicos

Técnico de luz y sonido | Miguel Moro.

Espacio escénico | 4 m. de fondo por 6 m. de frente y 2,50 m. de alto (adaptable previa consulta).

Necesidades de luz y sonido
equipo de sonido con conexión para micrófono inalámbrico que aporta la compañía.

Para una óptima iluminación | 8 PCs de 500-1000 W, y 6 recortes de 500-1000 W.

Potencia necesaria | 8000 W.

La compañía aporta luz y sonido si la sala o espacio no cuenta con ello.

- Aforo reducido preferiblemente hasta 200 espectadores por calidad de visionado.
- La edad recomendada es a partir de 6 años tanto para funciones de público general como campañas escolares.
- La compañía aporta ficha pedagógica para el trabajo previo y posterior del alumnado para funciones de campañas escolares.

Duración: 45 minuto.

La obra no genera derechos de autor.

La obra basa su estética en los personajes de las doce miniaturas de Los Meléndez pertenecientes a la colección del Museo de Bellas de Artes de Asturias.

El Andante Caballero

Una obra de:

Tras la Puerta
TÍTERES

Compañía asociada:

UNIMA
UNIÓN INTERNACIONAL DE LA MARIONETA FEDERACIÓN ESPAÑA
ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL
Beneficiaria del Estatuto Consultivo de la UNESCO

acpta
asociación de compañías profesionales de teatro y danza de asturias

Colaboran:

Gobierno del Principado de Asturias
Consejería de Cultura y Deporte

laboral
ciudad de la cultura

MVSEO DE BELLAS ARTES DE ASTVRIAS

«Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias» en Laboral Ciudad de la Cultura.

Ana Laura Barros Izcovich
Tras la Puerta títeres
Av del Principado de Asturias 52 | 33960 Blimea
San Martín del Rey Aurelio | Asturias | Tfno.: 660 943 566
titeres@traslapuertatiteres.com | www.traslapuertatiteres.com

Adaptación de
Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha
de Adela Basch.