Tras la Puerta

TÍTERES

Propuestas de talleres

Ana Laura Barros
contacto: 984 088 834
660 943 566
títeres@traslapuertatíteres.com
www. traslapuertatíteres.com
Blímea – S.M.R.A.
Asturías

NOTA: estos modelos de talleres son orientativos y pueden adecuarse tanto a diversas edades como su duración previa consulta.

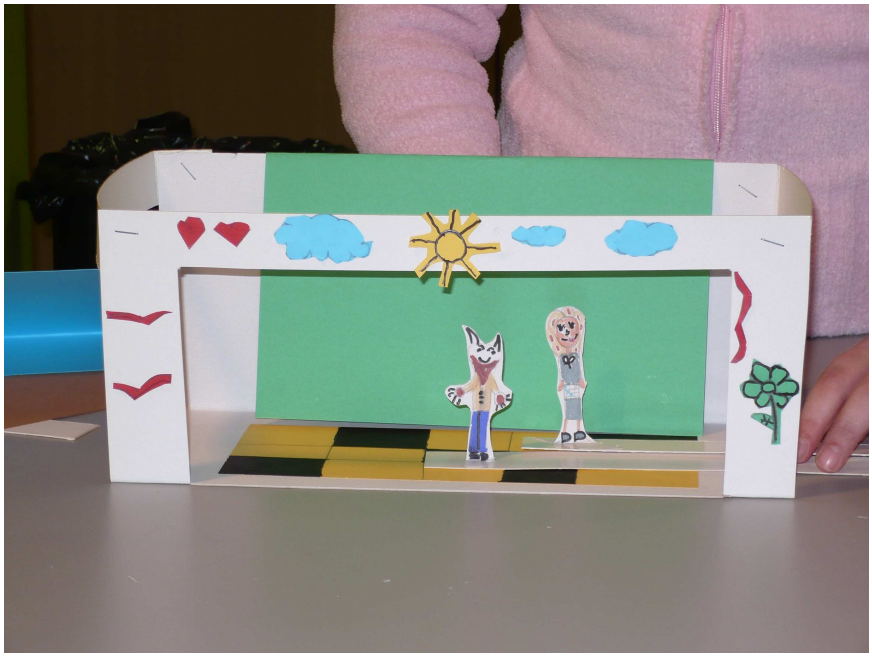
TALLER DE APROXIMACION AL TEATRO DE PAPEL (niñas y niños) (1 sesión)

Objetivos del taller

En estos monográficos de dos horas de duración, se presenta la manera de trabajar el papel (texturas, calidades, dobleces, anexos...) y la elaboración e interpretación de un teatro de papel sencillo en el que cada niña o niño podrá expresar toda su creatividad.

Programa básico

* historia de los teatros de papel ¿de dónde vienen?
*construcción de un teatro de papel plegado
*construcción de personajes
*juegos dramáticos e improvisaciones
*puesta en común



Duración

*un encuentro de 2 horas

Destinatarios

*15 participantes de 6 a 8 años
*15 participantes de 9 a 11 años

Materiales
*cartón de 1 mm. de espesor de 40 x 50 cm. por participante (provisto por la tallerista)

Materiales provistos por los alumnos o la organización:
*cutters
*papeles diversos (cartulinas, pinocho, etc)
*tijeras
*lápices
*rotuladores
* cola de barra tipo Pritt
*pistola de silicona

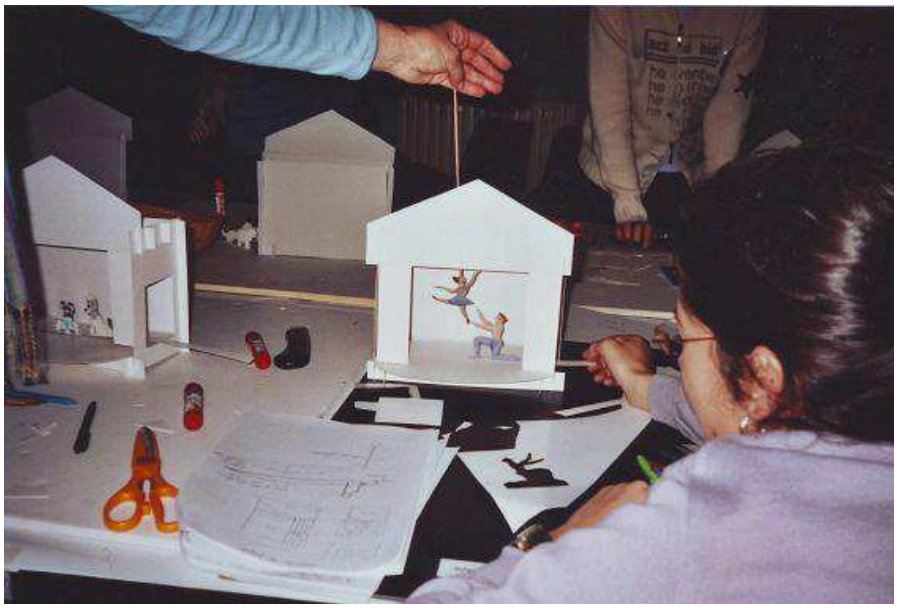
TALLER DE APROXIMACION AL TEATRO DE PAPEL (adolescentes y adultos) (1 sesión)

Objetivos del taller

En estos monográficos de dos y media horas de duración, se presenta la manera de trabajar el papel (texturas, calidades, dobleces, anexos...) y la elaboración e interpretación de un espacio adecuado a las necesidades terapéuticas, didácticas ó teatrales a través de un Teatro de Papel. Se trata en definitiva de acercar el universo del papel y ver sus múltiples aplicaciones como herramienta pedagógica y didáctica además de su valor teatral.

Programa básico

*introducción teórica: historia de los teatros de papel, iniciación al teatro por el papel, el interés del teatro de papel en la educación. (Proyección de imágenes Power Point)
*construcción de un teatro de papel de ensamblar
*construcción de personajes
*improvisaciones
*puesta en común



Duración

*un encuentro de 2.30 horas

Destinatarios

*15 participantes de 11 a 17 años
*15 participantes adultos

Materiales
*cartón de 1 mm. de espesor de 40 x 50 cm. por participante (provisto por la tallerista)

Materiales provistos por los alumnos o la organización:
*cutters
*papeles diversos (cartulinas, pinocho, etc)
*tijeras
*lápices
*rotuladores
* cola de barra tipo Pritt
*pistola de silicona

TALLER DE APROXIMACION AL TEATRO DE PAPEL
(intensivo orientado a maestros o personas con formación teatral)

Objetivos del taller

Descubrir las posibilidades expresivas e interpretativas de la técnica del teatro de papel a partir de la exploración del material y la manera de trabajar el papel (texturas, calidades, dobleces, anexos...)

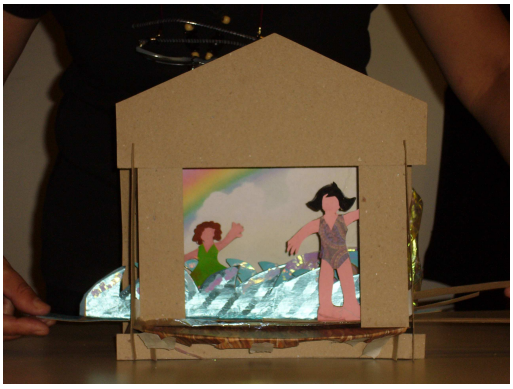
La elaboración e interpretación de un espacio escénico donde mostrar las posibilidades terapéuticas, didácticas ó teatrales de un Teatro de Papel. Se trata en definitiva de acercar el universo del papel y ver sus múltiples aplicaciones como herramienta pedagógica y didáctica y primordialmente resaltar su valor teatral.

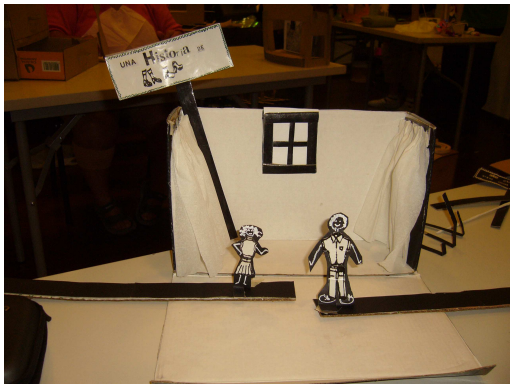
Programa básico

Encuentro nº 1
*introducción teórica: historia de los teatros de papel, iniciación al teatro por el papel, el interés del teatro de papel en la educación. (Proyección de imágenes Power Point)
*construcción de un teatro de papel de ensamblar (teatro a la italiana)
*construcción de dos o tres personajes simples y breves improvisaciones de cada participante.

Encuentro nº 2
*elección de una historia corta: cada participante realizará la puesta en escena de una historia corta de no más de 5 minutos y definirá el tipo de teatro que usará, más o menos clásico, personajes planos o tridimensionales, etc.
*construcción de personajes y del espacio escénico a utilizar

Encuentro nº 3
*finalización de la construcción e improvisaciones
*puesta en común





Duración
*tres encuentros de 4 horas cada uno

Destinatarios
*12 participantes a partir de 16 años con alguna experiencia en el teatro de títeres o en educación

Materiales
*cartón de 1 mm. de espesor de 40 x 50 cm. por participante (provisto por la tallerista)

Materiales provistos por los alumnos o la organización:
*cutters
*papeles diversos (cartulinas, pinocho, etc)
*tijeras
*lápices
*rotuladores
*cola de barra tipo Pritt
*pistola de silicona

NOTA: cada participante deberá traer elegida una historia pequeña para una duración de 5 minutos máximo donde no intervengan muchos personajes (hasta 5 o 6 recomendado) para trabajar en el segundo y tercer encuentro.

TALLER DE CUENTOS

Coordinadora: Ana Laura Barros Izcovich
Destinatarios: 12/16 niñas y niños de 8 a 11 años (orientativo)

Objetivos:

- Fomentar en las niñas y niños la producción creativa de cuentos y relatos cortos con los aportes de la metodología de construcción de fábulas de Gianni Rodari y su "Gramática de la fantasía", tomando como lema del taller el del mismo Rodari: "El uso total de la palabra para todos"No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo.

Contenidos:

- Creación de cuentos y relatos breves.
- Creación a partir de una palabra dada.
- Creación a partir de un binomio fantástico.
- Creación a partir del "error".
- Escritura de los textos.
- Encuadernación de los libros y producciones escritas.

Actividades y temporalización:

10 encuentros de 1 hora de 15 minutos cada uno.

1º Encuentro: Juegos de invención a partir de una palabra dada al azar.
2º Encuentro: Invención de cuentos a partir del binomio fantástico: una palabra dicha/escrita por cada participante.
3º Encuentro: Invención de cuentos a partir del binomio fantástico: una palabra elegida de un grupo de cartas.
4º Encuentro: Invención de cuentos a partir del binomio fantástico: una palabra elegida al azar del diccionario.
5º Encuentro: Construcción de una adivinanza
6º Encuentro: A equivocar historias: creación a partir del error.
7º Encuentro: Las historias al revés: juegos de cambiar e intercambiar personajes de cuentos populares y entrelazar sus tramas.
8º y 9º Encuentros: Escritura de los textos
10º Encuentro: Encuadernación, lectura colectiva y evaluación final y grupal.

Metodología:

Actividades propuestas a las niñas y niños a partir de la metodología de la "fantástica" de Gianni Rodari.

Materiales:

- una pizarra y tizas o rotuladores
- folios, lápices, bolígrafos, rotuladores
- cartulinas
- grapadora
- 2 diccionarios escolares
- una libreta de hojas rayadas

Evaluación:

- Continua: durante el proceso de creación-invención de los cuentos, haciendo crónica diaria de la actividad.
- Final: charla-debate entre los y las participantes del curso y lectura de las producciones propias. Comentarios, sugerencias, etc sobre las actividades gráficas.

Ejemplo de unidad didáctica:

Objetivo:

- fomentar la creación-invención de cuentos.

Actividad:

- Crear un cuento a partir de una palabra dada: se dará una palabra al azar y los niños y niñas tendrán que dar una palabra por cada inicial: por ejemplo roca:

R eposan
O lvidadas
C incuenta
A rpas

A partir de este acróstico inventar una historia, agregando personajes, acciones, conflictos, etc. Se tomará crónica de lo surgido y se consensuará una historia final que se redactará.

Temporalización:

- Un encuentro de una hora y quince minutos.

Materiales:

- una pizarra y tizas o rotuladores.

Evaluación:

- Continua a través de la crónica escrita.

TALLER DE ILUSTRACIÓN DE CUENTOS

Coordinadora: Ana Laura Barros Izcovich
Destinatarios: 12/16 niñas y niños de 8 a 11 años (orientativo)

Objetivos:

- Potenciar el valor de la ilustración de los cuentos.
- Fomentar la expresión plástica de niñas y niños con respecto a los relatos escritos, teniendo que ser pertinentes y coherentes con los textos a la hora de ilustrarlos.
- Incentivar la creatividad a través de los diversos materiales plásticos en la realización de las ilustraciones.

Contenidos, actividades y temporalización:

10 encuentros de una hora cada uno

1º Encuentro. Valoración de ilustraciones de diversos libros que la coordinadora presentará a niñas y niños.
Evaluación de las técnicas utilizadas por los distintos ilustradores. Comentarios.
Lectura de un cuento e ilustración de éste por parte de niñas y niños.

2º y 3º Encuentros: lectura de un cuento corto: realización de bocetos. Importancia de las pruebas. Confección de un pequeño libro y realización definitiva de los dibujos bocetados y el texto: las partes del libro: tapa, portada, texto, contratapa.

4º a 10º Encuentros: ilustración de los cuentos producidos en el taller de cuentos con diferentes técnicas plásticas: rotuladores, ceras, acuarelas, collage, etc.
Nota: las técnicas dependerán de los cuentos trabajados en el taller de cuentos y las ideas diversas que pueden aparecer ya que al proponer actividades de creación no se puede prever todos los resultados.

Metodología:

Proponer a los niños y niñas la realización de ilustraciones de cuentos de diversos autores y los creados por ellos mismos en un ambiente que fomente la libertad y creatividad potencial de cada uno para lograr la expresión plástica.

Materiales:

- folios A4
- lápices, bolígrafos, rotuladores, ceras, acuarelas, pegamento, tijeras, papeles de colores, revistas y periódicos viejos
- cartulinas
- grapadora

Evaluación:

- Continua: durante el proceso de creación e ilustración de los cuentos y reflexión de la pertinencia del dibujo al texto a ilustrar.
- Final: puesta en común de todos los materiales confeccionados durante el taller. Charla-debate.

Ejemplo de unidad didáctica:

Objetivo:

- fomentar y valorar la ilustración de cuentos.

Actividad:

- Valoración de ilustraciones de diversos libros que la coordinadora presentará a niñas y niños. Evaluación de las técnicas utilizadas por los distintos ilustradores. Comentarios. Lectura de un cuento e ilustración de éste por parte de niñas y niños.

Temporalización:

- Un encuentro de una hora

Materiales:

- libros de cuentos
- folios
- rotuladores.

Evaluación:

- Continua: reflexión de la pertinencia del dibujo al texto dado.

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LOS TÍTERES CON MATERIALES DE DESECHO

Coordinadora: Ana Laura Barros Izcovich
Destinatarios: 15 niñas y niños de 7 a 10 años (orientativo)

Objetivos:
Descubrir las posibilidades de expresión a través de la construcción y los juegos de interpretación con títeres. Aprovechamiento expresivo y plástico de materiales de desecho.

Contenidos:
*juegos libres con objetos y el cuerpo
*¿qué es el títere?
* construcciones sencillas: diferentes técnicas y materiales
*descubrimiento de personajes
*improvisaciones
*puesta en común
*la historia del títere

Actividades y temporalización:
1 encuentro de 2 horas.

*Juegos libres con el cuerpo, descubrir cada parte.
*Juegos con las manos.
*Cada niño o niña se presenta a través de un objeto de desecho que hayan elegido.
*¿qué es el títere?
*construcción de un títeres de papel de periódico, creación del personaje, improvisaciones
*construcción de un títeres con materiales de desecho, creación de los personajes, manipulación, improvisaciones.
*puesta en común de las pequeñas historias surgidas de las improvisaciones
*la historia del títere: breve reseña

Metodología:
Utilizaremos un método de trabajo que oriente el **aprendizaje de un modo natural**, es decir, acorde con la naturaleza del fenómeno teatral, de tal modo que los diversos conocimientos específicos (dramaturgia, construcción, manipulación, animación, interpretación, etc.) se vayan adquiriendo según el proceso natural de la producción del hecho teatral, a través del juego y actividades amenas de construcción e interpretación.

El proceso de aprendizaje se realizará combinando nociones y prácticas de disciplinas relacionadas por un lado con los elementos dramáticos y por otro con los elementos plásticos, en un orden creciente de complejidad artística, técnica y **de acuerdo a la edad de los participantes**, mediante ejercicios prácticos que alternan el conocimiento de una y otra materia.

Trabajaremos en grupo utilizando **la crítica colectiva** de cada tarea como norma de ejercitación para todos los miembros del grupo.

Utilizaremos un modelo standard para cada tipo de muñeco, igual para todos, lo más simple posible y sin ninguna caracterización distintiva para apropiarse de la técnica y luego pasar a la creación de personajes aplicando toda la creatividad personal.

Nos acostumbraremos a jugar con cada muñeco libremente, con audacia e imaginación, sin inhibiciones y con libertad.

Materiales:

*objetos diversos
*papel de diario y cinta de papel
*material de desecho, cajas de huevos, latas, conos de cartón, botellas plásticas, vasos de yogur,etc.
*pegamentos, cintas adhesivas, hilos, etc.
*telas, pinturas, pinceles. tijeras, lanas, etc.

Evaluación:

- Continua: durante el proceso de creación, haciendo crónica diaria de la actividad.
- Final: charla-debate entre los y las participantes del curso y muestra de las pequeñas improvisaciones realizadas.

TALLER DE INTRODUCCIÓN AL ARTE DE LOS TÍTERES

Coordinadora: Ana Laura Barros Izcovich
Destinatarios: 15 niñas y niños de 7 a 10 años (orientativo)

Objetivos:
Descubrir las posibilidades de expresión a través de la construcción y los juegos de interpretación con títeres.

Contenidos:
*juegos libres con objetos y el cuerpo
*¿qué es el títere?
*presentación de títeres de diversas técnicas, guante, mesa, varilla, hilos, etc
* construcciones sencillas: diferentes técnicas y materiales
*descubrimiento de personajes
*improvisaciones
*puesta en común
*la historia del títere

Actividades y temporalización:
1 encuentro de 2 horas

*Juegos libres con el cuerpo, descubrir cada parte.
*Juegos con las manos.
*Cada niño o niña se presenta a través de un objeto.
*¿qué es el títere?
* presentación de títeres de diversas técnicas, guante, mesa, varilla, hilos, etc. Exploración de los muñecos, diferenciación de técnicas, posibilidades expresivas, etc.
*construcción de un títeres de papel de periódico, creación del personaje, improvisaciones
*construcción de un títere de guante, creación del personaje, nociones de manipulación, improvisaciones, individuales y colectivas.
*puesta en común de las pequeñas historias surgidas de las improvisaciones
*la historia del títere: breve reseña

Metodología:
Utilizaremos un método de trabajo que oriente el **aprendizaje de un modo natural**, es decir, acorde con la naturaleza del fenómeno teatral, de tal modo que los diversos conocimientos específicos (dramaturgia, construcción, manipulación, animación, interpretación, etc.) se vayan adquiriendo según el proceso natural de la producción del hecho teatral, a través del juego y actividades amenas de construcción e interpretación.

El proceso de aprendizaje se realizará combinando nociones y prácticas de disciplinas relacionadas por un lado con los elementos dramáticos y por otro con los elementos plásticos, en

un orden creciente de complejidad artística, técnica y **de acuerdo a la edad de los participantes**, mediante ejercicios prácticos que alternan el conocimiento de una y otra materia.

Trabajaremos en grupo utilizando **la crítica colectiva** de cada tarea como norma de ejercitación para todos los miembros del grupo.

Utilizaremos un modelo standard para cada tipo de muñeco, igual para todos, lo más simple posible y sin ninguna caracterización distintiva para apropiarse de la técnica y luego pasar a la creación de personajes aplicando toda la creatividad personal.

Nos acostumbraremos a jugar con cada muñeco libremente, con audacia e imaginación, sin inhibiciones y con libertad.

Materiales:

*títeres de diversas técnicas
*objetos diversos
*papel de diario y cinta de papel
*telas, conos vacíos de papel higiénico, esferas de corcho blanco, papel maché, pinturas, pinceles. tijeras, lanas, etc.

Evaluación:

- Continua: durante el proceso de creación, haciendo crónica diaria de la actividad.
- Final: charla-debate entre los y las participantes del curso y muestra de las pequeñas improvisaciones realizadas.

TALLERES PARTICIPATIVOS DE CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

Objetivo y dinámica del taller

Estos talleres de una jornada de dos horas de duración están orientados a fomentar la creatividad de niños y niñas (de 3 a 99 años) y el acercamiento a los títeres en un ambiente agradable.

Son indicados para festivales, fiestas, escuelas, eventos culturales en general, antes o después de una función de títeres.

Están dirigidos a 30 participantes simultáneos aproximadamente.

El objetivo del taller es que cada participante realice su propio títere en la técnica elegida descubriendo todas sus posibilidades de expresión y creación.

Técnicas a utilizar (una por taller)

*origami (plegado de papel)
*material de desecho para reciclaje
*papel de periódico y cinta de carrocero
*marionetas de papel
*guantes/ medias
*títeres de dedo: en cartón, arcilla o papel maché

Materiales provistos por la tallerista

taller de origami

taller de títeres de guante

taller de títeres de calcetines

taller de títeres de papel (El Quijote)

taller de títeres con cajas de huevos

taller de títeres con botellas plásticas.